

Paroles et Mélodie
de
GUSTAVE COMTE
Harmonisation
par
ALEXIS CONTANT

IMPRIMÉE AU JOURNAL
Le Passe-Temps
MONTREAL

GRISERIE PRINTANIÈRE

VALSE CHANTÉE

Paroles et Mélodie de GUSTAVE COMTE

Harmonisation par ALEXIS CONTANT

VALSE MODERÉE

PIANO

f *dim.* *rit.*

Crois en l'A - mour, pe - tite, ou - vre ton cœur;

caressez *suivez*

Voi - ci ve - nir la pre - mière hi - ron - del - le;

a tempo

Crois en l'A - mour, ma belle, ou - vre ton cœur!

dim.
Cherche à ton âme, une autre â - me, sa sœur.
dim.
un peu animé
p
Com - me l'oi - seau qui fait de
pp
5 3 2 1 2 1
suivez
grands ronds d'ai - le,
rit.
Pla - ne plus haut.
a tempo
rall.
en-tonne un chant vain - queur.
p a tempo
Voi -
8va

-ci ve - nir la pre - mière hi - ron - del

Allez au CODA pour le dernier Couplet.

- - le; L'a - mour, vois - - -

rit.

- tu, c'est di - vi - ne li - queur.

rit.

CODA. Dernier Couplet.

rit. *Largement.*

Et que ton cœur peut en - core es - pé - rer!

rit. *Largement* *suivez*

Valse modérée

2me Coupl. *p*

Bois à longs traits le phil - tre de l'A - mour;

caressez *p a tempo*

C'est du prin - temps, la gri - san - te ca - res - se...! Bois

à longs traits le phil - tre de l'A - mour! Pro - fi - te

dim. *p un peu animé*

bien de ce mo - ment trop court, Où l'aube est douce___

rit. *a tempo*

et le soir plein d'i - vres - se; Ai - me qui t'ai - me,

rall. *p* *a tempo*

é - co - lier, trou - ba - dour, Pour - vu qu'il soit___ plein d'ar-

rit.

-deur de jeu - nes - se. Pro - fi - te bien de ce mo - ment trop___ court!

Valse modérée

3me Couplet *p*

Et si, de - main, ton cœur de - vait sai - gner

caressez *p*

Par l'a - ban - don de ton a - mant vo - la - ge, Con -

- so - le - toi. D'au - tres jours vont ré - gner... Et si, de -

dim. *p un peu animé*

- main, ton cœur de - vait sai - gner, Son - ge, m'a - mour,___

rit. *a tempo*

puis - que c'est de ton â - ge, Que les prin - temps___

rall. *p* *a tempo*

sont faits pour é - par - gner Aux a - mou - reux___ la tri -

rit. *largement*

- tes - se du Sa - ge... Et que ton cœur peut en - core___ es - pé - rer!



J. E. BELAIR, Imp. de Musique, Montréal